

Avec mes projets artistiques je constitue **UNE COLLECTION**, qui au fil des ans dessine le chemin **DE LA VIE**, avec tous ses aspects, sociales, émotionnels, physiques, politiques, économiques . . . La relation de notre intérieur et extérieur, et une réflexion sur un environnement donné sont souvent source d'inspirations de mes oeuvres.

D'autres projets sur :
<http://www.laballerouge.com/s.hansmann.book.pdf>



SYLVIA HANSMANN

3 bis rue Labbé

34 000 Montpellier

0033 (0)6 76 11 13 92

0033 (04 67 42 59 40

sy@laballerouge.com

<http://www.laballerouge.com>

www.lacollection.info

<http://www.fruc.biz>

.. l'idée de la «co-présence». Plus que la présence à distance __ «Téléprésence d'un objet simultané, me parait tout à fait révélateur du Principe très contemporain de la «délocalisation»

Paul Virilio sur le projet «La Balle Rouge»



1987

à



2018

SYLVIA HANSMANN



.... l'épaisseur intactile de la relation à l'autre ...

Le travail de Sylvia Hansmann s'articule autour d'une réflexion sur l'environnement, ses interactions sur l'individu, et vice-versa.

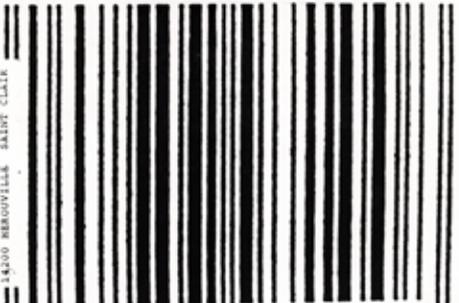
Un travail en constante évolution, évolution que l'on retrouve dans l'environnement qui nous entoure. Ses réflexions sur l'individu, son entourage autant fixe qu'en mouvement - visuel, habituel et autres, l'ont conduit à de nombreux projets, divers, mais tenant toujours à ce fil conducteur : le moteur de ce qui nous entoure : la vie.

LCBH

Lieu à déterminer 1987 . Installation insitu dans un supermarché détruit par le feu. Reportage sur FR3.



Sylvia Hansmann
14200 Mesouville Saint Clair



3 148957 971008

LIEU À DETERMINER

INFORMATIONS CONSOMMATEURS

MAQUETTE - PEINTURES - PHOTOS - DESSIN -
TUYAUX D'ISOLATION - SUPERMARCHÉ BRULÉ - TOILE
PEINTURE À L'HUILE - TOILE ONDULÉE - CIMENT - GAZON

Pour sa deuxième exposition dans la région, SYLVIA HANSMANN a investi le lieu d'un supermarché qui a brûlé. Dans ce lieu particulièrement troublant elle a trouvé les éléments pour illustrer ses visions de la réalité et de ses différents niveaux. Le 21 novembre 1987 elle disposera pour quelques heures une installation in situ . des pièces que ce lieu lui a inspiré.

Pour connaître "LE LIEU A DETERMINER" du vernissage le 21 novembre 1987 à 14 h 30 téléphoner au 31 44 70 59.

L'ensemble des pièces de cette installation in situ sera présentée au Théâtre Municipal de Caen dans l'exposition par l'Artothèque à partir du 15 janvier 1988.

INSTALLATION IN SITU DE SYLVIA HANSMANN



Le Vent

Un hangar inversé par la tempête, devient sculpture, et nous montre les forces de la nature. Secqueville En Bessin/Royan



Sylvia HANSMANN

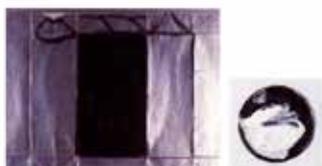
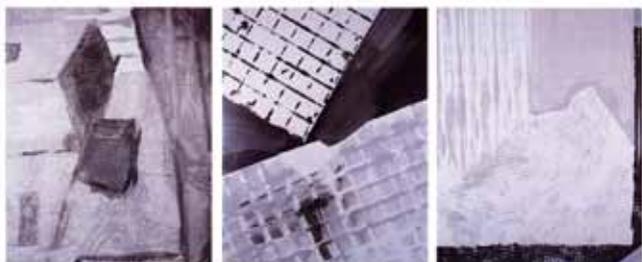


Photo: F. BELLAY

« Immeuble n° 1 », 1988, dessin et peinture sur papier photo, 9 éléments de 40,6 x 30,5 cm, 1 élément de 32 x 23 cm et 1 élément de Ø 9 cm. Acquisition 82

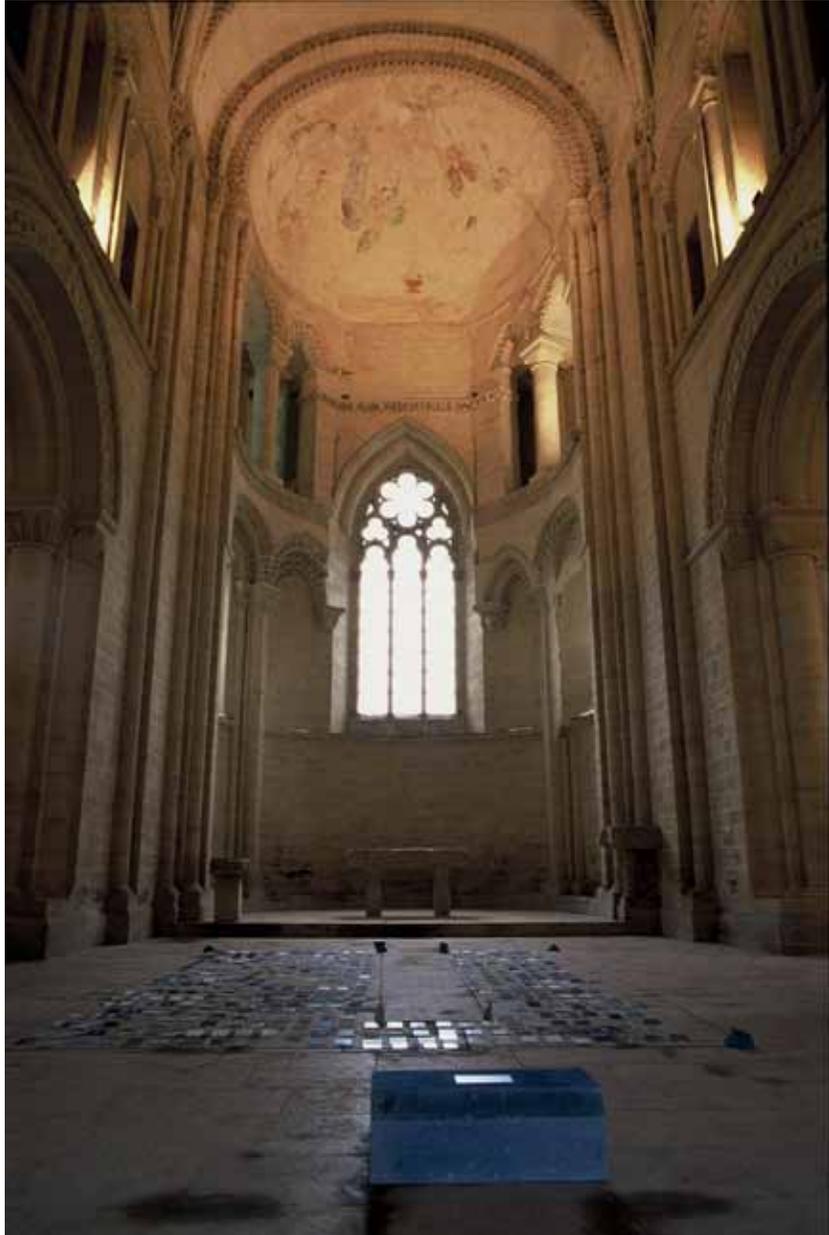
Fonds Régional d'Art Contemporain de Basse-Normandie

HLM STRUCTURES MODERNES

Cette exposition est inspirée par la vie dans une ville nouvelle. Elle montre les structures carrées et répétitives dominantes et les irrégularités qui s'y installent. Cette exposition est montrée dans une cité HLM, qui devient une partie de l'exposition.



L'Entonnoir Du Ciel Normandie Prieuré Saint Gabriel



Cette installation, inspirée par l'aura du lieu, nous invite à lire dans nos pensées. Des photos du site et d'ailleurs collées sur des plaques de verre, sont posées comme une page de texte par terre. Le lieu qui se reflète dans les plaques, se mêle avec les photos et nos pensées.





The Skin Of Coloured Light



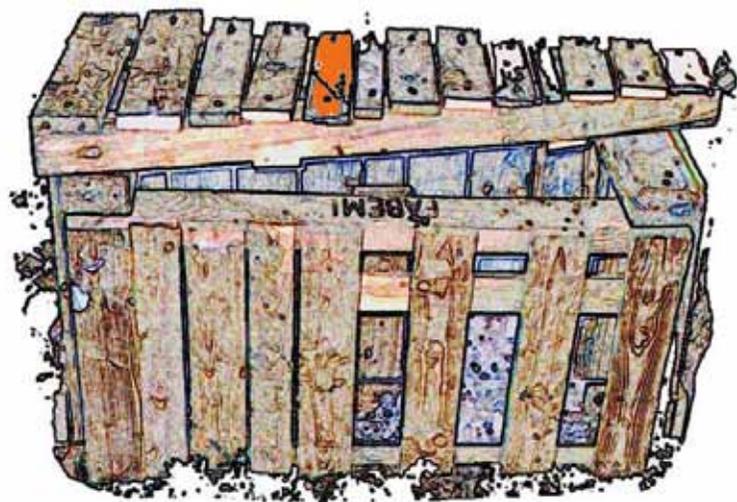
Ce projet traite de l'environnement, de nos sensations dans un environnement, de l'influence de notre présence dans un lieu, et de l'impression de notre entourage sur nous.

Réalisées pour l'inauguration du Collège Clémence Royer à Montpellier, des images de la nouvelle architecture du collège ont été projetées sur les corps des élèves et photographiées.

Les images se transforment sur nos mains, nos visages, nos vêtements. Nous mêmes sommes transformés par les images de l'environnement qui se reflète sur nous.



COMPOSTITION



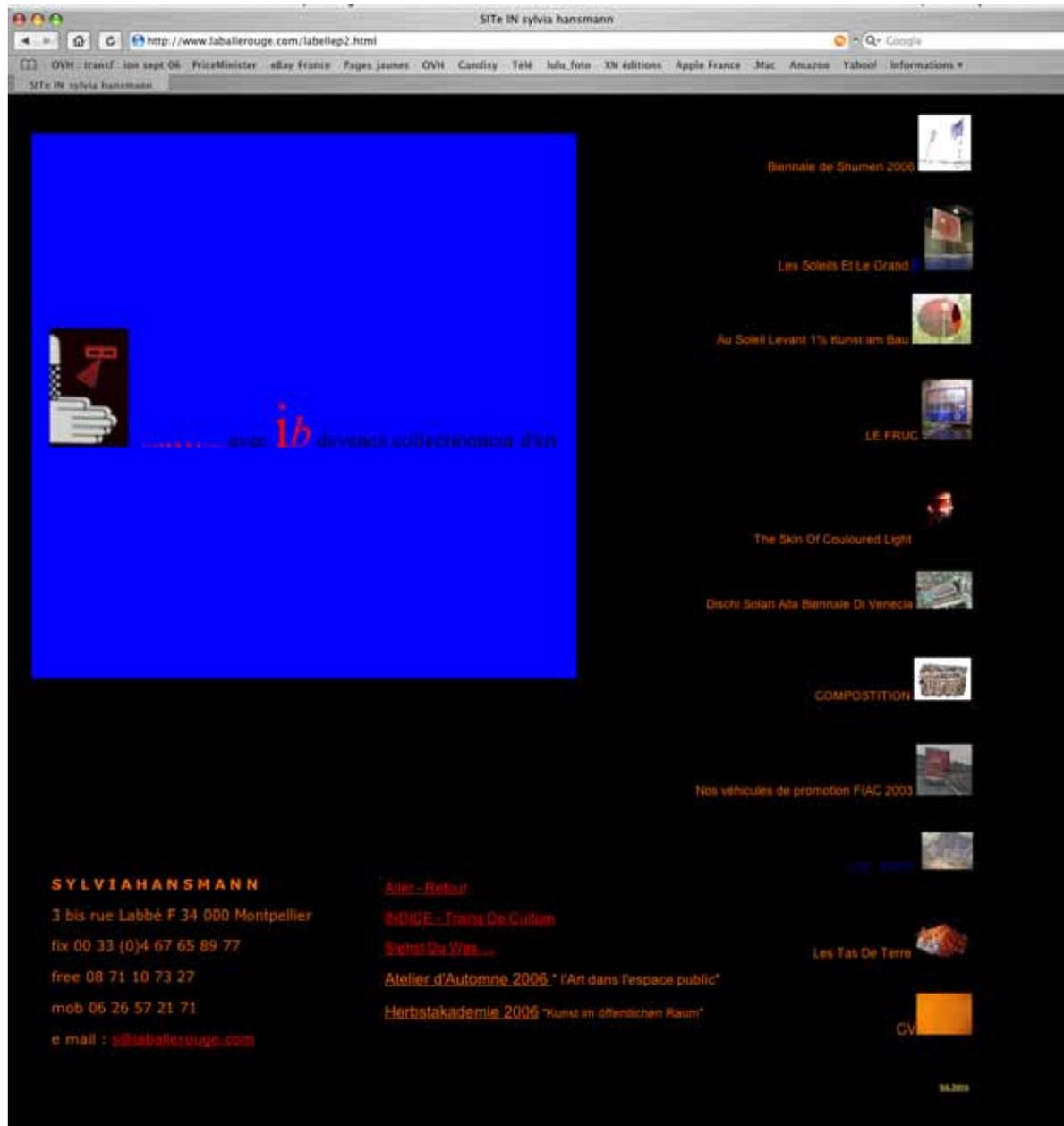
Installation-compost, construit avec des palettes de récupération. Le compost est conçu comme un grand xylophone, ainsi il devient un instrument de musique - Le Compostiteur.

Le compostage de déchets végétaux est un processus du cycle de la vie, qui a lieu partout sur la planète. Ainsi un réseau de Compostiteurs peut être installé autour de la terre. Avec une grande densité de Compostiteurs une musique peut être jouée de compost à compost.

Les sons des xylophones, les bruits et les silences propres à chaque lieu composeraient une grande musique autour de la terre.



http://www.laballerouge.com



À partir d'un travail sur la diversité et les réseaux proches et globaux, projet photo réalisé avec une balle rouge, Sylvia Hansmann découvre l'importance de la forme ronde rouge dans toutes les cultures de toutes les époques et dans la nature. Ce signe apparemment ancré dans l'inconscient collectif traverse toutes les préoccupations de l'homme/femme : du banal au sublime, du quotidien à l'éternel.

L'apparition de ce même signe dévoile les liens oubliés et la cohérence d'un ensemble, avant la diversité naturelle et culturelle.

Laballerouge devient le titre du site internet de Sylvia Hansmann et point d'ancrage pour de nombreux projets.

Les Soleils et le Grand E



Ce signe rouge, trouvé partout, serait-il le soleil ? Élément, certainement le plus fort, qui lie toutes les cultures et la nature autour du globe.

Installation de la collection des Soleils. Le grand E, objet trouvé, s'imposait à cette exposition. Il fait partie de l'installation de ces soleils comme évidente, mais sans qu'on ne sache pourquoi. Il se pose comme une question, installée pour toujours dans nous, ineffaçable, la question de l'Existence.



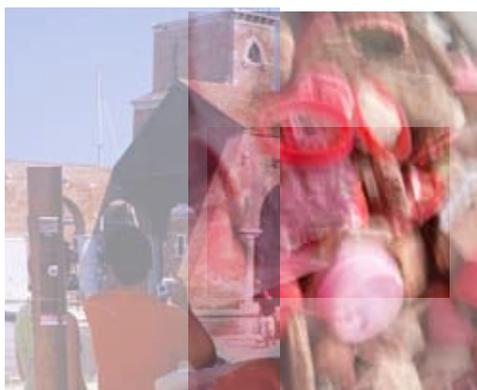
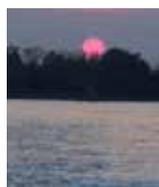
Dichi Solari alla Biennale de Venezia *It happens everyday*



Happening. Sylvia Hansmann réalise 50 ronds rouges à Venise, et à l'intérieur de la 50^{ième} biennale. Un acte d'équilibrisme sur la frontière des «Rêves et Conflits» titre de cette biennale.

Comme le soleil qui se lève et se couche, évènement si grand, mais quand même quotidien, Sylvia Hansmann pose son élément simple au centre de la complexité du monde.

Réalisés avec des moyens «doux», la craie, ils s'effacent, pour réapparaître ailleurs.



Commande propre
Réalisation 2003. Budget : 250 €

VEHICULES DE PROMOTION FIAC/Paris

Des véhicules de promotion pour le site www.laballerouge.com circulent partout sur terre. Un est garé à l'entrée de la FIAC où le site est affiché en grand écran.



AU SOLEIL LEVANT

Proposition 1% artistique pour le collège de Villeneuve Les Maguelone

Un sphère rouge en bois, qui fait référence au soleil, au flamands roses, et au barques - l'environnement de Maguelone. Intégration du végétal, des bambous, qui semblent porter la sphère, rendent cette œuvre particulièrement vivante. Un trésor au CDI du collège, qui se remplira au fur et à mesure avec des livres d'artistes créés aussi par les élèves, permet de revisiter l'œuvre toujours sous d'autres aspects et d'évoluer dans le temps.



Commande : Conseil Général de l'Hérault
Une des 3 projets préselectionnés.
Budget : 25 000 €



Le FRUC Forcement Révolutionnaire Utopique et Créatif



Le FRUC, un lieu artistique écologique ou un projet d'écologie urbaine. Le FRUC est un espace d'exposition de 100 m² intégré à un lieu d'habitation qui se déploie autour d'un jardin naturel et évolutif d'où se dégage immédiatement une impression de «fraîcheur et de plaisir». Ce local, en plein centre de Montpellier, à l'aspect brut de par son ossature massive, ses murs en pierre et son sol en béton, pollué par le bruit de la voie ferrée à proximité, par son passé (il s'agit d'un ancien entrepôt à vins et pour camions) va devenir un lieu de vie, de création, de rencontre et d'exposition grâce à la volonté de ses propriétaires artistes Sylvia Hansmann et Stéphan Barron et aux aménagements de l'architecte Jean-Pierre Campredon qui a conçu «une architecture écologique urbaine», rompant ainsi avec le paysage urbain et industriel traditionnel.

FRUC veut également se démarquer des institutions artistiques classiques, lourdes et peu dynamiques en devenant un espace en perpétuelle évolution, en mouvement, à l'image de la nature.

Le sigle Forcement Révolutionnaire Utopique Créatif montre l'humour de ses concepteurs qui veulent jouer et se jouer des centres artistiques contemporains.

Le FRUC veut devenir un forum au sens premier du terme, c'est à dire un lieu d'échanges multidisciplinaires qui présentera l'art contemporain sous toutes ses formes : danse, musique, arts plastiques ..., des projets éducatifs, écologiques et qui s'adressera, selon Sylvia Hansmann «au voisinage qui va jusqu'au bout de la planète».

Ce lieu ouvert, en constant renouvellement, accueillera les expositions de Sylvia Hansmann et Stéphan Barron mais invitera également des artistes de tous horizons comme Françoise Rod, Jérôme Joy, Ygor Sacharow Ross

Le FRUC devrait accueillir sa première exposition dans le courant du second trimestre 2003 et il est fort à parier qu'il deviendra très vite un lieu dynamique, créatif, écologique et un forum incontournable dans l'art contemporain à Montpellier.

Clément Nouet



Œuvre Sans Papier

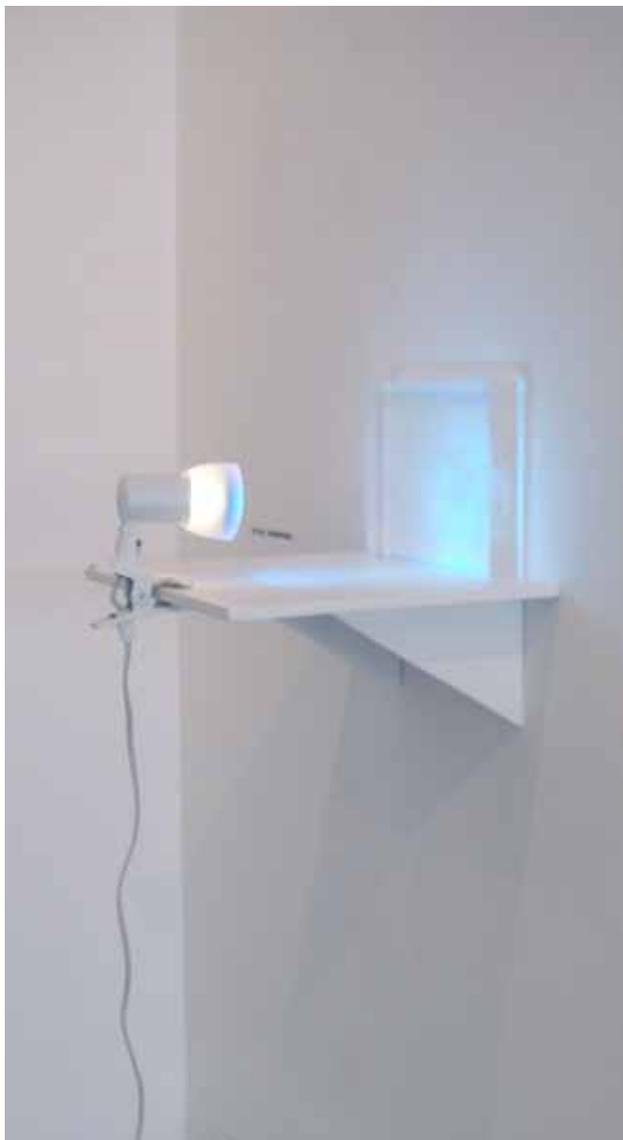
2007

Sur l'invitation de la GM Galerie à l'exposition
«Œuvre sur Papier»,

cette œuvre est sans papier.

La marche d'équilibre sur le fil élastique de la limite,
toujours en alerte pour éviter la chute.

L'œuvre reflète les choses et les êtres,
liées et en déplacement autour la terre,
en suivant inévitablement les flux de l'énergie
et les tensions du vivant.



Gravure sur plexiglas transparent 23 cm x 17 cm x 3 cm
Spot bleu, tablette en bois
Installation à la GM Galerie à Montpellier pour l'exposition «A SUIVRE»
œuvres sur papier.





BREATHING

2007

Breathing, projet de Sylvia Hansmann, présenté-projeté au FRUC, un mariage étonnant entre le fil conducteur cher à l'artiste - notre environnement - et une évolution dans la réflexion de celle-ci se tournant vers l'environnement de nos propres corps et de nos émotions intérieures.

Breathing, respiration, souffle de vie, trahison de nos émotions et principal indicateur de notre environnement intérieur.

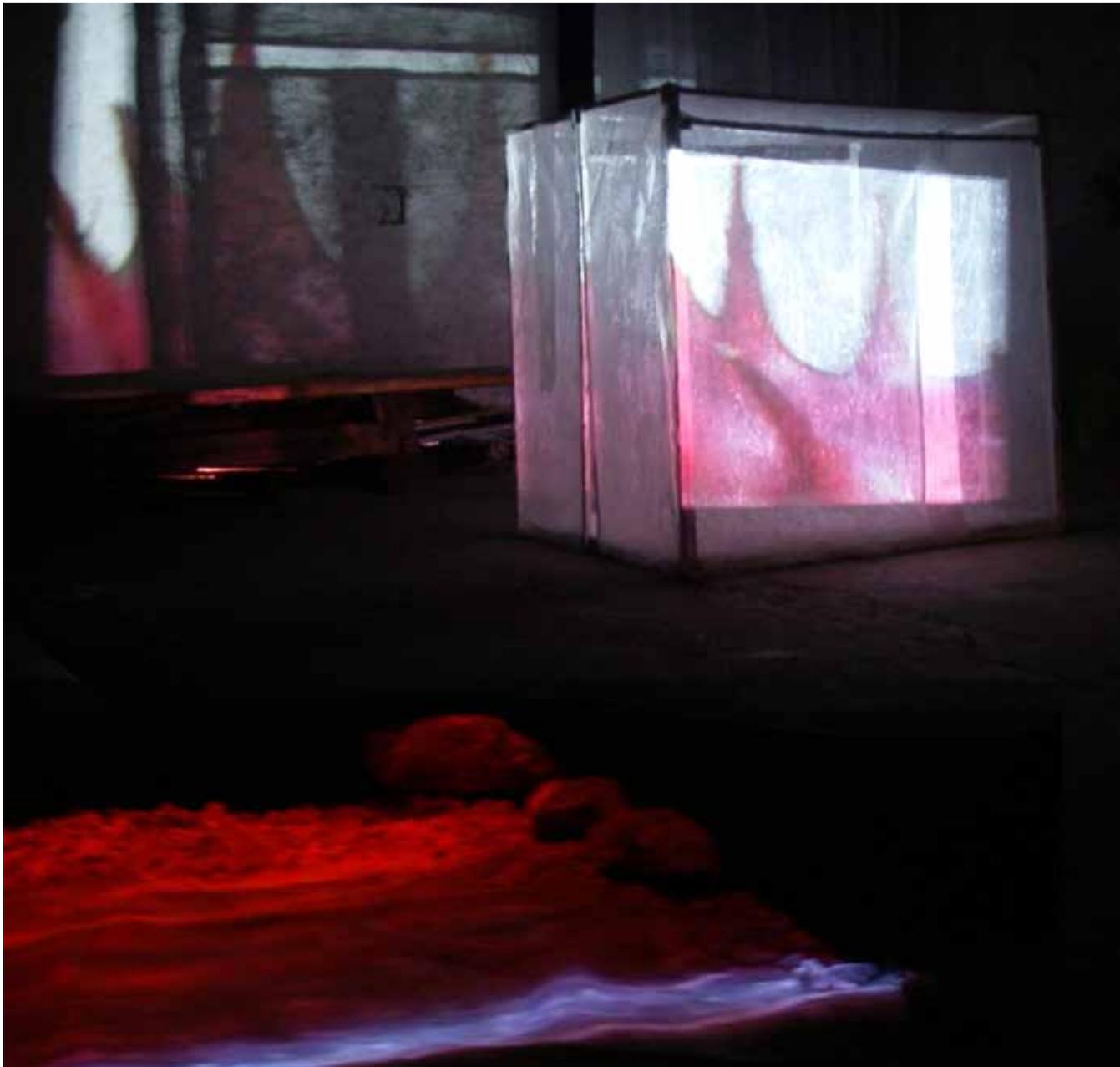
Cette respiration à laquelle nous ne pensons pas et qui soulève notre poitrine tant de fois par jour, par vie. Souffle influençant intérieur et extérieur, contagieux en bien et mal. Trahison de nos peurs et joies, de notre humeur.

Un projet balançant sur balançoires et trapèzes, comme notre souffle, comme nos émotions.

Elle nous montre ici des images, changeantes, balançantes telles la houle, comme celles que nous aimerions parfois retenir ou dire sans l'oser. Comme ce souffle que nous retenons par peur ou joie, comme ces émotions que nous retenons si souvent par pudeur.

Sylvia Hansmann nous présente ici un projet parfois déstabilisant, extériorisant un intérieur, accélérant le soulèvement de notre poitrine, d'émotions ressenties.

L-C B-H



BREATHING
une installation
SYLVIA HANSMANN
au **FRUC**
mercredi 5 décembre 07
à 18 heures
du 1er au 10 décembre sur rue
3 bis (Rue Labbé 34000 Montpellier)
04 67 42 90 90 www.fruc.be
www.fruc.be



BREATHING II

Exposition à la GM Galerie Montpellier

Un travail photographique, des objets en bois avec séquence vidéo sur écran miniature et un livre d'artiste lui permettent d'approfondir sa recherche qu'elle menait avec son exposition Breathing I au FRUC. De développer son travail, de rendre sa démarche accessible pour le spectateur sous d'autres aspects. Les images mouvantes que proposait Breathing ,projetées depuis une balançoire sur une architecture translucide se fixent ici sur des plaques de verre, des feuilles de calque ou se brouillent sur de minuscules écrans. La transparence des matériaux, l'effet de brouillage les retiennent sans les figer, laissent le spectateur au bord de s'en saisir, comme une impression fugace, une émotion passagère, comme un souffle que l'on retient.

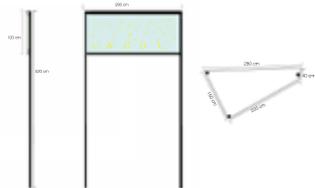


LACOLLECTION 1 % Artistique du Lycée Polyvalent Jacques Prévert à Saint-Christol-les-Alès



Compte tenu de l'importance du budget pour ce 1 % artistique, 250 000 euros, Sylvia Hansmann propose de partager ce 1 % en deux parties : Une oeuvre fixe, «La Vitrine», dans la cours du lycée réalisé par Sylvia Hansmann et une Collection d'oeuvres d'art, d'artistes de la région, constituée en collaboration avec les élèves et les enseignants.

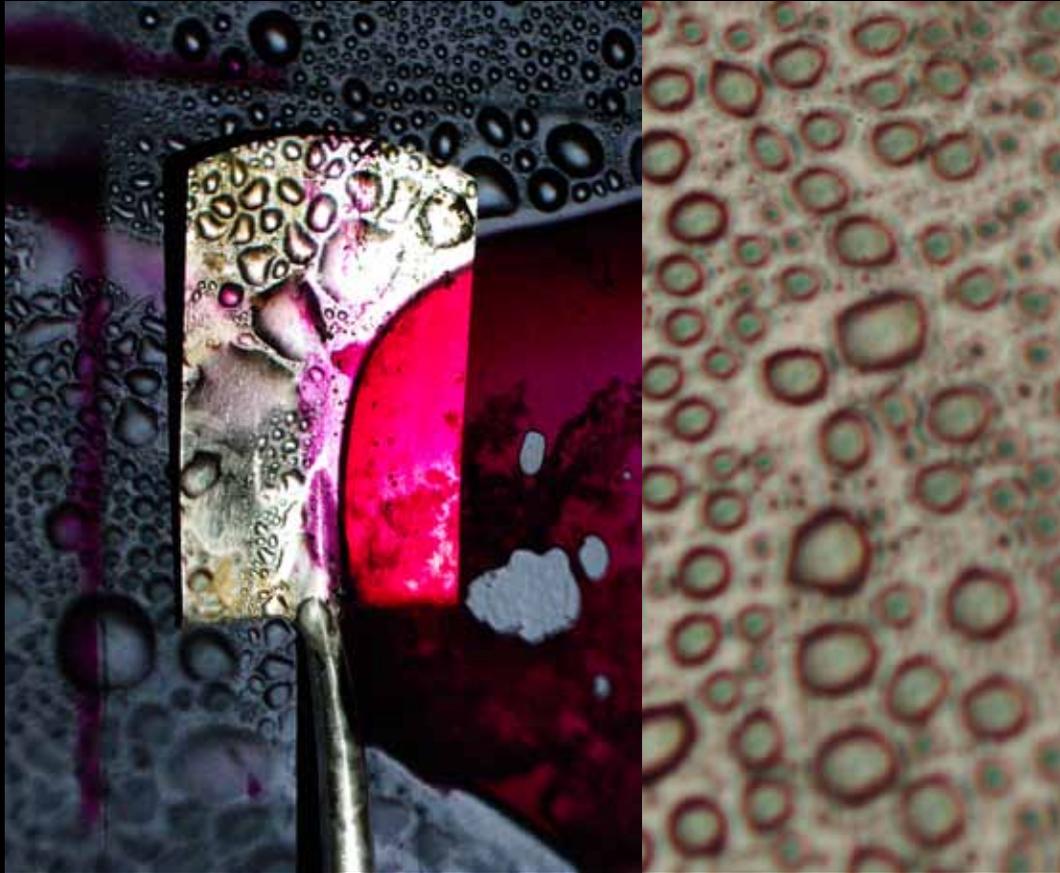
Cette proposition tiens compte du contexte de l'oeuvre en milieu scolaire. Elle ouvre un vaste champs en possibilités pédagogiques au moment de sa constitution, mais aussi après, pour gérer et enrichir cette collection. Elle reflète et valorise la diversité des élèves, de la société et de l'environnement. L'idée de partage et de solidarité, si important pour la jeunesse et le futur sont mis en évidence par cette proposition artistique.



Commande : Region Languedoc Roussillon
Une des 3 projets préselectionnés.
Budget : 250 000 €



Le Jardinage Photographique



Avec des plantes, des légumes, des photos de plantes et de paysages Sylvia Hansmann propose un atelier de jardinage photographique, où les procédés de la photographie font pousser, superposent, agrandissent et décomposent.

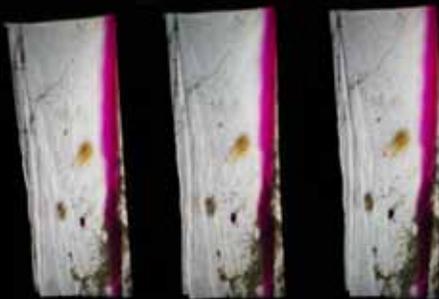
Un «jardin en mouvement» poussera sur les murs voûtés «A La Barak». En lumière, - les plantes seront mises comme diapositive dans les projecteurs, pour grandir d'un coup; projetés aussi sur d'autres plantes, les jardiniers ou tout autre matière fertile à la création - ce jardin se prêtera à des prises de vue de près et de loin, en pose ou en mouvement.

Selon Gilles Clément l'observation est un des outils du jardinier et évidemment aussi celui du photographe. Les deux, le jardinier et le photographe se rejoindront dans la proposition d'atelier de Sylvia Hansmann en utilisant en commun cet outil primordiale au développement de la conscience.

Les participant peuvent apporter des fruits, légumes, plantes de leur choix, des diapositives de plantes et paysages (aussi des ratés, que nous pourrons découper) et leur appareil photo, numérique de préférence.

Nous allons travailler sur des projections dans l'espace avec plusieurs projecteurs, la prise de vue de ces projections et ensuite le recadrage de ces images sur l'ordinateur.

Une sélection des images du jardinage photographique rejoindra, le 19 et 20 juin, le jardin du FRUC où elles seront, projetées à leur tour dans les plantes, présentées au public.



«Quand les mots me manquent» INSTALLATION/IMAGES/VIDÉO

L'impossibilité de trouver des mots justes, face à des situations dans le monde. Impensables, les mots et phrases tombent en miettes, à devenir poussière de lettres. Condensées et brouillées, ces paroles sont images, qui cherchent à faire resurgir les mots perdus. Textes, bouches voiles se mêlent et se composent toujours à nouveau, des fois fixés à la surface du papier photo, imbibés dans le tissu et la pâte à papier ou volatisés en projection.

Projection au sol - Impression numérique sur voile de soie et papier feuilleté. ≈ 145 cm x 110 cm

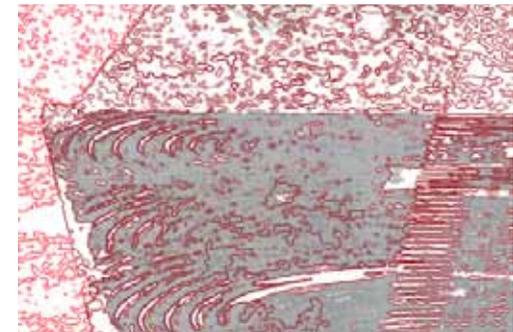
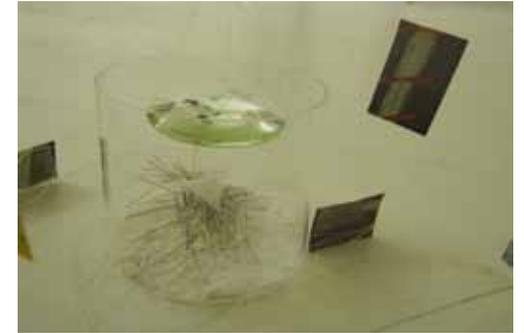


COMPLICATIONS

une installation Leipzig 2010

Admettons que nous ne savons que peu de choses. Plus nous nous approchons d'un sujet, pour comprendre, plus il devient compliqué - la complexité de la nature, les relations entre les gens et les sociétés, notre propre psychologie.

L'installation donne à voir la complexité des choses. Une installation en riz, vermicelles chinois, papier de soie, paraffine et poussière de marbre. Avec ces matériaux fragile et volatils je tisse une installation. Composition avec des parties denses d'autres aérées qui peut correspondre au chevauchement du monde intérieur et extérieur dans une espace très réduit. L'extrême fragilité des matériaux comme les vermicelles chinois et la poussière de marbre font que des chutes et les nouvelles constellations qui en résultent font partie de l'installation et du processus créatif. Une série de tirages photos des points de vues de l'installation invite le spectateur à chercher des aspects nouveaux et inattendus.



Prière De Laisser Les Lieux Propres

Installation De Déchets - La CHAPELLE LA PROVIDENCE - Montpellier 2012



De créer un lien avec le titre «Prière De Laisser Les Lieux Propres» entre le lieu d'exposition (la chapelle) et le sujet (nos déchets) pose, de façon inhabituelle la question du respect envers le monde et la création - celle de la nature, dévastée et mise en danger par nos modes de vie, mais aussi celle de l'homme, le travail des uns est trop souvent dégradé comme déchet par les autres - .

La réalisation d'une installation avec des déchets, même s'ils sont propres, dans un lieu de culte a provoqué des discussions et polémiques avec des élèves et parents. Pour certains, cette installation dans la chapelle pose plus de problèmes que la dégradation de l'environnement par notre inattention et notre comportement individuel et collectif. Cette exposition nous interpelle sur un sujet qu'on préférerait laisser à la charge du Saint Esprit.



Commande : Collège La Providence avec le soutien de la DRAC
Réalisation 2012 . Budget : ca.5000 €



Facebook : Prière-De-Laisser-Les-Lieux-Propres.

«DÉCHETS LES BAINS» 2010



Commande : Conseil Général de l'Hérault
Budget : 6 000 €

Oeuvre artistique pour accompagner «La Semaine Européenne de la Réduction des Déchets» organisée au Conseil Général de l'Hérault.

Cette proposition cherche d'interpeller par une installation plastique étonnante et ainsi inciter les agents du Conseil Général et les visiteurs de s'intéresser aux autres actions menées pendant la semaine.



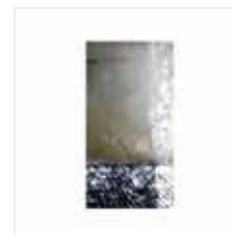
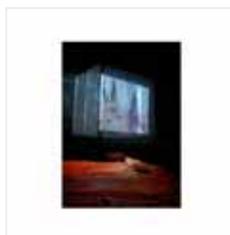
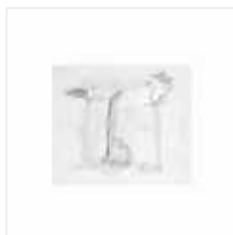
BREATHING III

Exposition au PUC, Puchheim bei München

Les oeuvres de Breathing I et II se trouvent réunies. La répétition d'une même chose, mais dans un autre contexte est comme le souffle: à chaque fois un acte essentielle et unique. Comme la buée de notre respiration sur une vitre, les projections se posent pour l'instant de leur disparition dans l'espace. L'installation, réfléchi dans les vitres de l'espace d'exposition, est intérieur et extérieur, selon angle de vision.

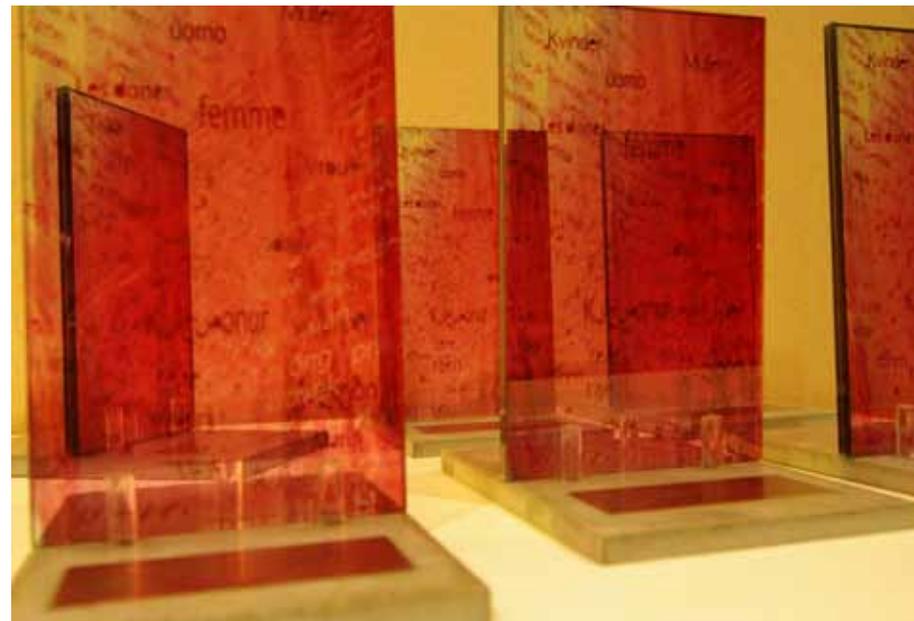


Commande : PUC, Ville de Puchheim
Réalisation 2011 . Budget : ca.5000 €

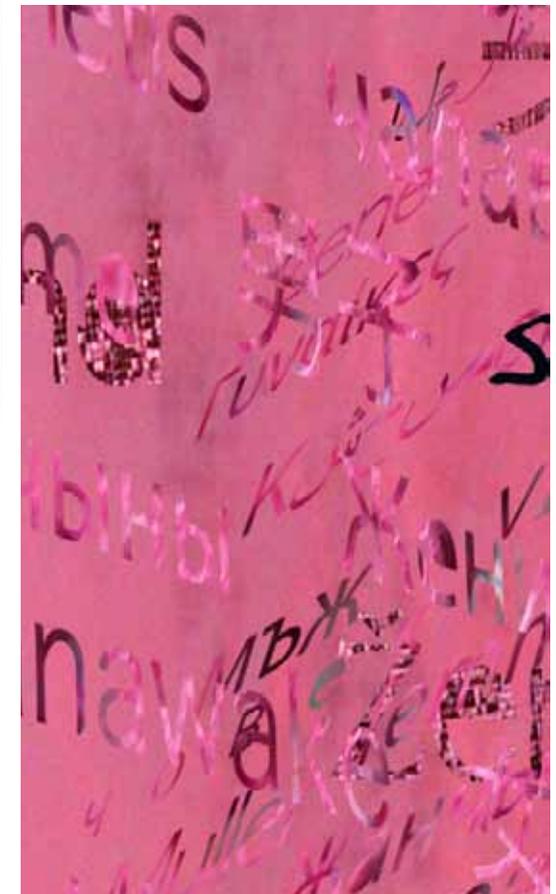


Six groupes d'entreprises reçoivent le premier label européen sur l'Égalité Professionnelle (GE-ES)

Les premiers Trophées GE-ES (Gender Equality European Standard - Certification européenne pour l'égalité professionnelle) ont été remis, lors d'une cérémonie au Parlement européen à Bruxelles, par le Fonds de Dotation Arborus, sous le patronage de Mme Rodi Kratsa, vice présidente du Parlement européen, d'Elisabeth Morin-Chartier, députée au Parlement européen et vice présidente de la Commission des droits des femmes et de l'égalité des genres, et de Nicole Ameline, ancienne ministre française et présidente du Fonds de dotation d'Arborus. Le trophée a été réalisé par l'artiste Sylvia Hansmann.



Commande : Fondation Arborus
Réalisation 2011 Budget : 8000 €



LE FIL ROUGE ou LA RECONSTITUTION D'UN TABLEAU 2013

Pour sa résidence au Collège Gérard Philipe, Sylvia Hansmann a choisi le thème du « fil rouge » comme conducteur, comme moyen qui permet de s'accrocher : elle-même au-dessus du vaste infini des possibilités, les habitants du collège à l'aventure de la création d'une œuvre d'art.

Ce fil – rouge, car il faut bien donner une couleur aux choses pour donner à voir leur transparence – relie des actions, des lieux et le temps : les élèves qui courent dans les couloirs pour accrocher une image et un tableau perdu (rouge lui aussi), fait par Sylvia il y a trente ans et qu'elle voudrait revisiter avec les acquis et le vécu des trente ans passés. Revisiter, sous l'observation des élèves qui ont l'âge de la création du tableau initial.

L'atelier au cœur du collège devient un laboratoire, lieu de recherche intense où Sylvia Hansmann expérimente différentes hypothèses de création pour faire naître des images. Au fil des rencontres elle saisit des éléments, les tisse dans sa création, points lumineux et inattendus dans la matière de l'œuvre.

Des photographies dont l'ensemble forme la trace du tableau perdu.



Impressions numériques, photos sur céramique, projections

UNE RÉSIDENCE EN COLLÈGE

Carrément 2013 Nîmes à coté du Carré d'Art

Au moment du vernissage du Carré d'Art à Nîmes, Sylvia Hansmann expose chez Martine Tellène juste derrière le Carré d'Art.

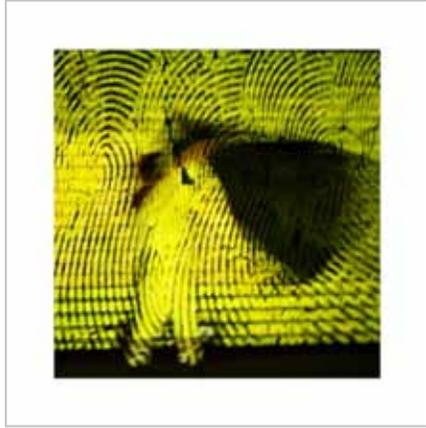
Elle montre des photos en grand formats, 3 m x 3 m, sur l'échafaudage du bâtiment en rénovation, visible de la passerelle du Carré d'Art; et d'autres oeuvres à l'intérieur. Une rencontre entre les flux des visiteurs du vernissage du Carré d'Art, Martine Tellène - créatrice d'intérieurs et Sylvia Hansmann.

Expérience sur les limites des territoires et la perméabilité d'un lieu à un autre.





Photo, 300 cm x 300 cm tirage sur bâche



Photo, 35 cm x 35 cm tirage sur papier Hahnemühle

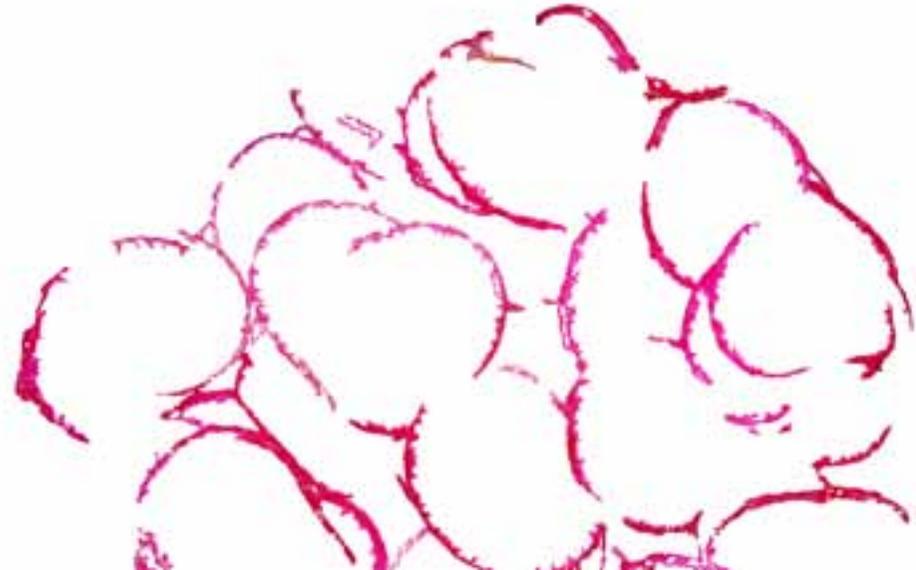




Photo 160 cm x 105 cm

... il faut bien donner une couleur aux choses pour donner à voir leur transparence ...



«FAIT-MAIN» 2014 Mende

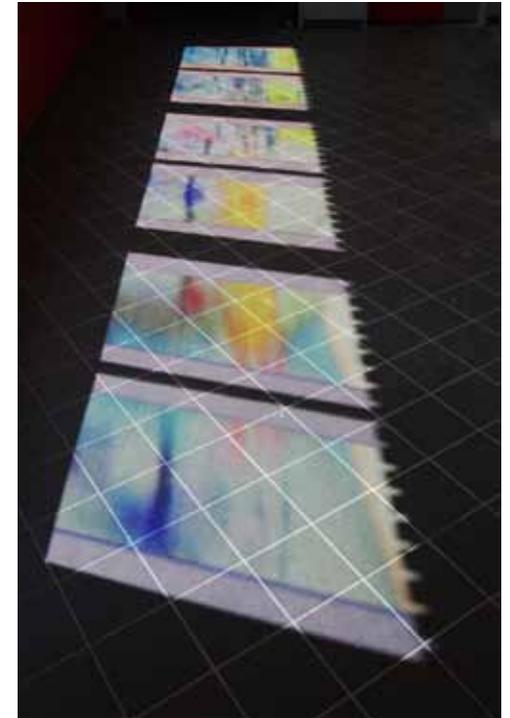
Invitée à la Mostra de Mende, Sylvia Hansmann profite de l'échafaudage de la cathédrale en chantier pour installer une broderie de 10 m x 3 m sur une des flèches, à 70 m du sol. FAIT-MAIN, cette broderie sur le filet du chantier, est un travail méditatif, face à la vitesse d'impression des images petites et grandes qui nous entourent. Aussi, à presque toucher le ciel, l'oeuvre rejoint la vie discrète des gargouilles, peu visible. Il faut la chercher, attendre une lumière propice ou prendre les jumelles qui sont proposées en prêt.

Cette broderie voyagera sur d'autres chantiers, quel bâtiment, ancien ou modern, riche ou pauvre prêtera ses hauteurs à ces main entre ciel et terre.



1 % artistique pour le collège 600 à Gallargues-le-Montueux

Réalisation Juillet 2014



Cette oeuvre est inspirée du passage du train et de l'autoroute à proximité du collège et de l'histoire passionnante de l'utilisation d'une plante tinctoriale, la Maurelle, liée au village de Gallargues.

Des photos prises en rafale à partir des trains de la région et sur un fond dégradé du bleu à l'orange, les couleurs qu'on peut obtenir avec la Maurelle, couvrent en films transparents les fenêtres des salles de classe du 1. étage. Réfléchissantes elles protègent du soleil et d'un problème de vis à vis entre les salles de classes dans la cour triangulaire.

L'oeuvre semble plutôt habiter cette nouvelle architecture que d'en faire partie. Vue de l'intérieur ou de l'extérieur elle change en permanence avec la lumière, les nuages et des parties du bâtiments qui deviennent part des images par transparence ou réflexion.



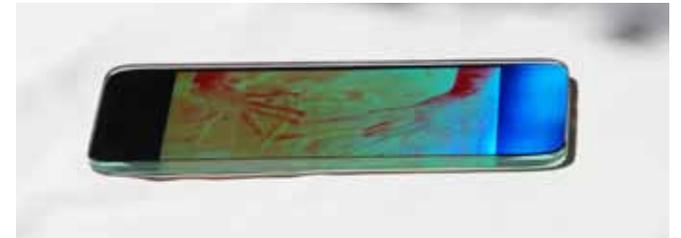


i SH 2014 N° 1 à 7

Verre avec images transparentes. Certaines, réfléchissantes ou avec un effet holographique, 32 x 16,5 x 1 cm



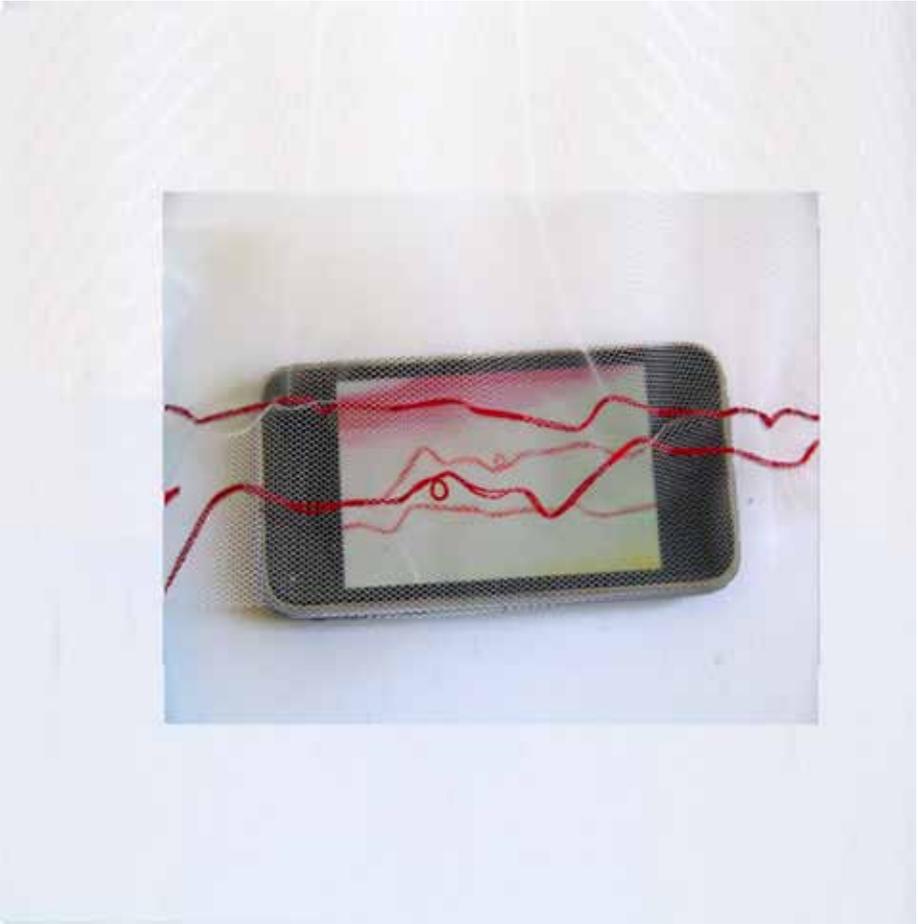
L'oeuvre peut être manipulé et invite à jouer avec la lumière, les couleurs et leurs ombres.



PETITES COUTURES _ _ _ LES BATTEMENTS DE MON COEUR Montpellier, Barjols/Artmandat 2016

Les coutures irrégulières d'enfants, fil rouge sur tulle blanc, m'ont inspirées la vision d'un électrocardiogramme. Ces formes inattendues, avec des hauts et des bas, semblent traduire des émotions qui refusent le rythme régulier du tracé d'un ECG. Ces petites coutures, je les agrandis et les brode en 3 m x 10 m sur un filet de chantier. Un travail de patience et de méditation, qui m'amène en voyage, durant 3 semaines sur place, en suivant mes pensées, comme le fil suit le modèle et cherche son chemin à travers les mailles du filet. L'oeuvre peut être exposée en toute sa longueur, 3 m x 10 m ou pliée, 3 m x 2 m par exemple. La surface réduite est comme notre présence, le chevauchement des émotions vécus forment un ensemble, qui se déplie et se replie pour laisser paraître des formes toujours nouvelles de notre être.





PPCAM

Le plus petit centre d'art de Montpellier



SITE EN CHANTIER

!

LE PLUS PETIT CENTRE D'ART DE MONTPELLIER

2017 à 20...

Pour Le Développement Durable

Acte 2 au Collège La Providence



Réalisation d'une petite GREFFE ARTISTIQUE ET ARCHITECTURALE en autoconstruction et avec des matériaux écologiques ou de récupération sur une surface délaissée dans un coin du collège. Réalisation d'oeuvres inspirées par ce bout de terrain et par notre démarche pour la première exposition dans notre « PLUS PETIT CENTRE D'ART DE MONTPELLIER ».

PPCAM



PORTAIL du FRUC Sylvia Hansmann & Stéphan Barron

Quadriptyque en acier corten



L'oeuvre pérenne est visible tous les jours au FRUC 3 biz rue Labbé 34 000 Montpellier 00 33(0)4 67 42 59 40 sms@fruc.biz

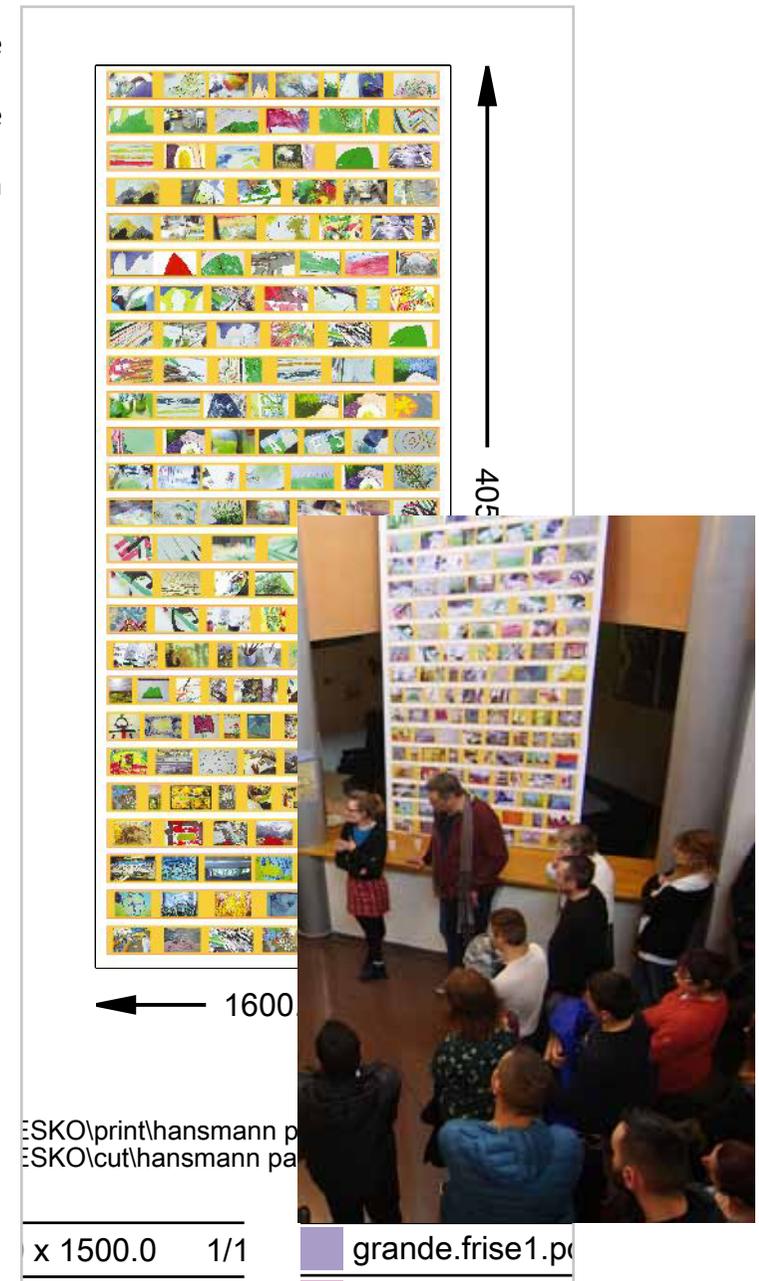
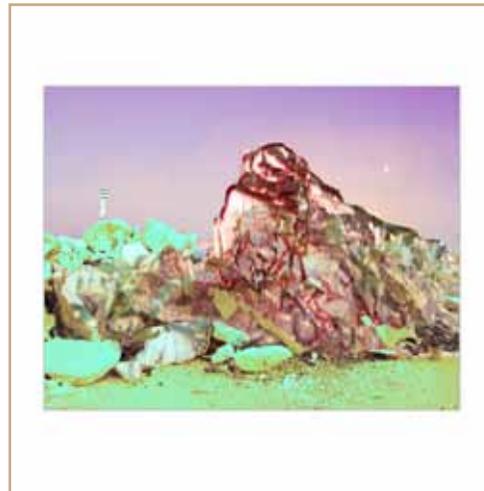
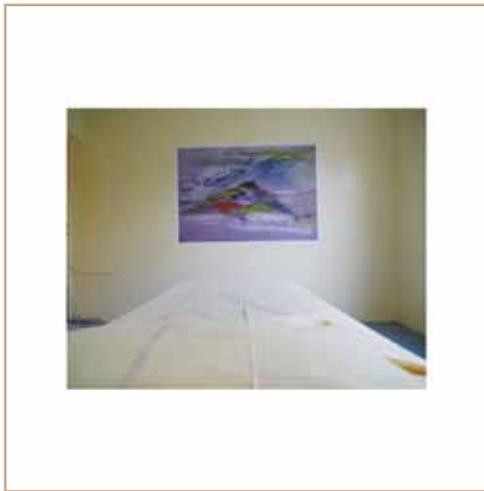
« PAYSAGES AIGUS » *Ouvert si possible*

Hôpitaux du Bassin de Thau, Service Médico - Psychologique, 2018

Une exposition, qui serait éventuellement fermée, nous met, du moins de façon temporaire, face au sentiment de l'impossibilité de passer d'un côté ou de l'autre.

Deux oeuvres de Sylvia Hansmann accrochées au coeur de l'espace des soins aigus, lieu fermé du service médico - psychologique de l'hôpital. L'aura d'une oeuvre d'art parvient-elle à adoucir les pointes trop aiguës ? Les photos de cette installation en service fermé, des beaux tirages encadrés, sont exposés dans le hall d'entrée de l'hôpital et créent ainsi un début de perméabilité entre lieu fermé et ouvert.

Réunies par SH sur une grande composition 4 m x 1,6 m des oeuvres, des paysages, des montagnes, réalisés en atelier d'art-thérapie par les patients, y sont exposées également.

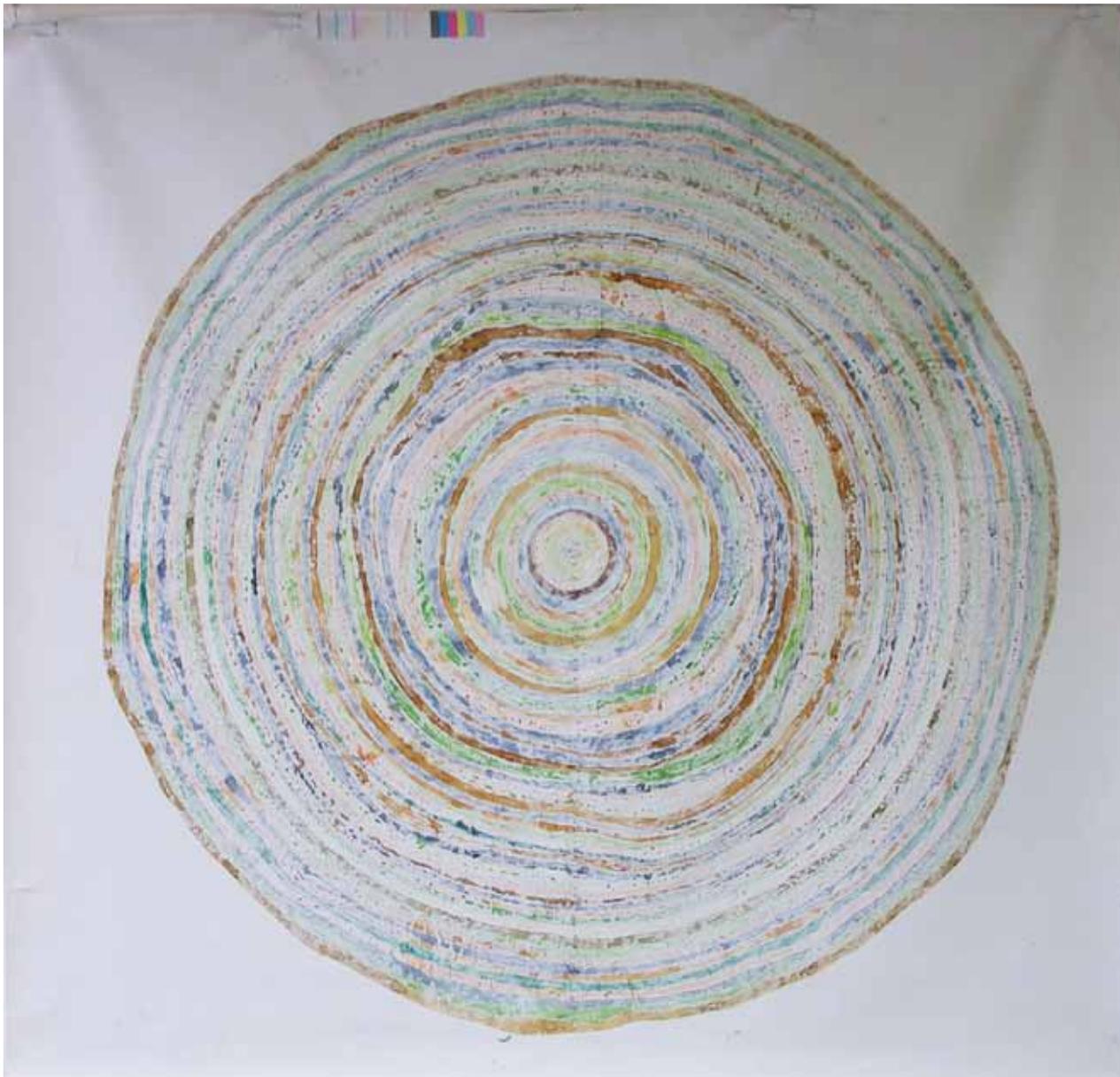


SYLVIA HANSMANN 3 biz rue Labbé F-34 000 Montpellier

tel 00 33 (0)4 67 42 59 40 mobil 00 33 (0)6 76 11 13 92 sy@laballerouge.com site <http://www.laballerouge.com/>

ARBRE, quel âge as-tu ?

École de Heidelberg/Maison de Heidelberg, Montpellier 2018



Mettre en relation l'histoire de 50 ans d'une école -1968 à 2018 -, avec l'âge des arbres autour de l'école et dans le monde.

Les arbres, de 30, 60, 150 ou 3000 ans, ont crypté l'histoire passée dans leur bois et dans les anneaux de croissance. Et surtout, ils créent un lien vers le futur des enfants, en symbolisant la nécessité de protéger la nature pour assurer la préservation de l'environnement pour leur vie.

L'image d'un arbre soixantenair, qui se trouve à côté de l'école, recouvre un meuble en fer de 10 m de long et avec 50 casiers, de 1968 à 2018.

Chaque casier contient un dossier avec des «fiches évènements» que les élèves et visiteurs peuvent réaliser sur ces 50 ans d'histoire. Ces dossiers, avec l'écriture commune de l'histoire s'enrichira au fur et à mesure des expositions de cette oeuvre. L'oeuvre reviendra dans son école d'origine de temps en temps pour être redécouvert par les élèves.

La plantation d'un olivier à l'école fait parti du projet.

